



1. \*\*غلط بیانات کو درست کریں: \*\*

a رقص کی تمام شکلیں عقیدت کا حصہ بن کر ابھریں۔ \*\* (جھوٹی) \*\* رقص کی تمام شکلیں عقیدت کے طور پر سامنے نہیں آئیں۔ کچھ تفریح یا کہانی سنانے کے لیے تھے۔

b تاریخی طور پر، فنکاروں کو بڑے زمینداروں کی حمایت حاصل تھی۔ \*\* (سچ) \*\* بہت سے فنکار سرپرستی کے لیے زمینداروں پر انحصار کرتے تھے۔

c لوگوں کو متحرک کرنے کے لیے بررکتھا کو اپنایا گیا۔ \*\* (سچ) \*\* بیداری پھیلانے کے لیے تحریکوں کے دوران بررکتھا کا استعمال کیا جاتا تھا۔

d آج، بھرتناٹیم زیادہ تر ٹیوائانا سکھاتے ہیں۔ \*\* (جھوٹا) \*\* آج بھرتناٹیم کو تربیت یافتہ اساتذہ ہی نہیں بلکہ صرف ٹیوائانا سکھاتے ہیں۔

2. \*\* پچھلے 50 سالوں کے دوران لوک فنکاروں کی زندگیوں میں آنے والی تبدیلیوں پر تبادلہ خیال کریں۔ \*\*

پچھلے 50 سالوں میں، لوک فنکاروں کی سرپرستی اور جدید تفریح سے مقابلہ کم ہوا ہے۔ جب کہ کچھ نے شہری سامعین کے مطابق ڈھال لیا ہے، بہت سے مالی استحکام کی کمی کی وجہ سے جدوجہد کرتے ہیں۔ حکومت اور این جی او کے اقدامات نے کچھ مدد فراہم کی ہے، لیکن چیلنجز باقی ہیں۔

3. \*\* کیا آپ کے خیال میں لوک فنون زوال پذیر ہیں؟ آپ کے خیال میں اس سے ہماری ثقافت کو کیا نقصان پہنچے گا؟ \*\*

ہاں جدیدیت اور عدم دلچسپی کی وجہ سے لوک فنون زوال پذیر ہیں۔ اس سے روایتی علم، ثقافتی شناخت، اور کہانی سنانے کے منفرد انداز ختم ہو جاتے ہیں۔ اپنے ورثے کو بچانے کے لیے لوک فنون کو زندہ کرنا ضروری ہے۔

4. \*\* کیا لوک فنون کو جدید زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا اور ان کا احیاء ممکن ہے؟ \*\*



ہاں، لوک فنون کو عصری موضوعات اور ڈیجیٹل پلیٹ فارمز کے ساتھ مربوط کر کے جدید ضروریات کے مطابق ڈھالا جاسکتا ہے۔ بیداری پیدا کرنا، بشمول تعلیم میں لوک فنون، اور مالی مدد کی پیشکش ان کو زندہ کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔

5. \*\* سدیر کے دنوں سے بھرتنا ٹیم رقص میں کون سی بڑی تبدیلیاں آئی ہیں؟ \*\*

بھرتنا ٹیم، جو اصل میں سدیر کے نام سے جانا جاتا ہے، مندروں میں دیوداسیوں کے ذریعہ پیش کیا جاتا تھا۔ آج، یہ ایک عالمی فن ہے جسے اسکولوں میں پڑھایا جاتا ہے اور اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔ یہ معیاری ملبوسات اور تکنیکوں کے ساتھ زیادہ منظم ہو گیا ہے۔

6. \*\* مندرجہ ذیل میں سے کون دیوداسی نظام کے حامی تھے اور جو اس کی مخالفت کرتے تھے اور کون اس کی اصلاح کرنا چاہتا تھا؟ \*\*

- \*\* سپورٹرز: \*\* بالاسر سوتی، بنگور ناگرتنا۔

- \*\* مخالفین: \*\* ویر سالنگم، بھاگیہ ریڈی ورمہ۔

- \*\* اصلاح کار: \*\* رکنی دیوی، کرشنا آئیر۔

7. \*\* فنکاروں کے لیے اپنے فن کی مشق کر کے روزی روٹی کمانا ہمیشہ مشکل کیوں رہا ہے؟ فنکاروں کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے لیے کیسے سہارا دیا جاسکتا ہے؟ \*\*

غیر متواتر آمدنی، سامعین کی کمی اور محدود سرپرستی کی وجہ سے فنکار جدوجہد کرتے ہیں۔ سپورٹ میں ان کے فن کو فروغ دینے کے لیے حکومتی گرانٹس، اسکالرشپ، پرفارمنس کے لیے پلیٹ فارم، اور آگاہی کے پروگرام شامل ہو سکتے ہیں۔

8. \*\* اپنے علاقے کے فنکاروں کے فنون اور ڈراموں کے بارے میں معلومات کے ساتھ ایک ٹیبل جمع کریں اور تیار کریں۔ \*\*

\*(اس کے لیے مقامی ان پٹ کی ضرورت ہے؛ آپ مقامی ڈیٹا کی بنیاد پر "آرٹ فارم"، "پرفارمر کا نام"، "کارکردگی کی قسم"، اور "خصوصی خصوصیات" جیسے کالموں کے ساتھ ایک ٹیبل بنا سکتے ہیں۔)\*



**\*\* انٹرویو: \*\***

ایک مقامی فنکار کو اپنے کلاس روم میں مدعو کریں اور ان کے فنون اور ان کے مستقبل کے بارے میں انٹرویو لیں۔

سوالات میں شامل ہو سکتا ہے:

- کس چیز نے آپ کو اس فن کو آگے بڑھانے کی ترغیب دی؟

- آج آپ کو کن چیلنجوں کا سامنا ہے؟

- آپ اس فن کے مستقبل کو کیسے دیکھتے ہیں؟

- آپ کے خیال میں اسے محفوظ رکھنے کے لیے کس مدد کی ضرورت ہے؟

**\*\* مطلوبہ الفاظ: \*\***

1. \*\* جھانچی: \*\* موسیقی کے آلات جو اکثر لوک اور کلاسیکی پر فارمنس میں استعمال ہوتے ہیں۔

2. \*\* پازیب: \*\* رقصوں کے ذریعے تال کی آوازیں نکالنے کے لیے پہنی جاتی ہیں۔

3. \*\* بھیک: \*\* عطیات یا پیشکشیں جن پر بہت سے لوک فنکاروں نے تاریخی اعتبار سے انحصار کیا۔

4. \*\* Mime: \*\* اشاروں کے ذریعے غیر زبانی کہانی سنانے کا فن۔

5. \*\* ترنگم: \*\* کوچی پوڈی رقص کا ایک حصہ جو پیتل کی پلیٹ پر پیش کیا جاتا ہے۔

6. \*\* نٹوانار: \*\* روایتی بھرتاٹیم رقص کے اساتذہ اور کوریوگرافر۔

